



BESTUURSVERSLAG 2024

RIKKERT VAN HUISSTEDE PRESENTEERT

**BOYS
WON'T
BE
BOYS**

**DE THEATER
HAPPENING
MET ECHTE
MENSEN**



Inhoud

INLEIDING	1
ACTIVITEITEN	2
Eigen / nieuwe productie	2
BWBB x LUDWIG (concert editie)	2
Coproducties: BWBB LOKALE EDITIES.....	3
Friesland (Drachten, Leeuwarden, Heerenveen)	3
Amsterdam Zuidoost.....	4
Utrecht / Black Achievement Month	5
Wageningen	6
Drenthe Kick Off	6
Reprise binnenland.....	7
The Chosen Family Show – reprise	7
de Theaterhappening	9
Festival edities	10
BOYS WON'T BE BOYS XXL - 6 jarig bestaan	11
Internationale coproducties	12
Finland.....	12
Curaçao / Korsou	14
SPEELLIJST	17
COMMUNITY.....	20
MARKETING	20
Toekomstvisie.....	21
GOVERNANCE / CODES	22
FINANCIËN	24
Resultaat en algemene reserve	24
Continuïteit	24
Risico's korte en lange termijn	24
Risico's op de korte termijn	24
Risico's op de middellange termijn	25
Risico's op de langere termijn	25
BESTUUR.....	26

INLEIDING

2024 was een zeer afwisselend en **feestelijk** jaar voor BOYS WON'T BE BOYS. Sinds onze eerste voorstelling in 2018 zijn we steeds groter, diverser en lokaler geworden. Onze methode en visie is getoetst, doorontwikkeld en heeft zich dit jaar op vele plekken bewezen als zeer impactvol. Dit jaar kwam dat tot uiting in de lokale versies in Friesland, Amsterdam Zuidoost, Utrecht en Wageningen. En voor het eerst ook in het buitenland met lokale versies op Curaçao en op twee plaatsen in Finland. Ons zesjarig bestaan werd groot gevierd in de Stadsschouwburg Utrecht. We speelden onze eerste Concert editie in het Concertgebouw in Amsterdam. En natuurlijk was onze, inmiddels tot 140 vaste spelers gegroeide wisselende cast op tournee door heel Nederland, van Helmond tot Assen en van Den Helder tot Leermens. In totaal waren er in 2024 verdeeld over de verschillende projecten zelfs 193 spelers. Als klap op de vuurpijl wonnen we ook nog eens de Winq Diversity Award voor onze vernieuwende aanpak in het samenbrengen van de queer- en heterogemeenschap en onze bijdrage aan de diversiteit in het culturele landschap! Aan het einde van het jaar zijn we begonnen met ons ambitieuze, nieuwe project Girls Won't Be Girls, waarin vele nieuwe stemmen hun plek in het theater opeisen.

De organisatie heeft zich geprofessionaliseerd door het gezamenlijk ontwikkelen van een visie en meerjarenplan. Dit resulteerde in meerjarige toekenningen van zowel AFK als FPK. Zowel onze impact als artistieke kwaliteiten worden dus gezien en erkend. Door deze toekenningen kunnen we verder bouwen aan onze community based organisatie en hebben we in de tweede helft van het jaar het team ook verder kunnen verstevigen.

Bekijk hier ons filmpje bij de uitreiking van de [Winq Culture Award 2024: Boys Won't Be Boys](#)



ACTIVITEITEN

Eigen / nieuwe productie

BWBB x LUDWIG (concert editie)

Gespeeld: Concertgebouw Amsterdam (tijdens Pride)

speelbeurten: 1

Bezoekers: 345

Aftermovie: <https://www.youtube.com/watch?v=pQz4zYqR5bo> &

[https://www.instagram.com/reel/C-](https://www.instagram.com/reel/C-F8GMetZIG/?locale=thailand%2Bonline%2Bshop%E3%80%90GB999.BET%E3%80%91.fkxy&hl=en)

[F8GMetZIG/?locale=thailand%2Bonline%2Bshop%E3%80%90GB999.BET%E3%80%91.fkxy&hl=en](https://www.instagram.com/reel/C-F8GMetZIG/?locale=thailand%2Bonline%2Bshop%E3%80%90GB999.BET%E3%80%91.fkxy&hl=en)

Tijdens Pride Amsterdam 2024 bundelen BOYS WON'T BE BOYS en LUDWIG hun krachten voor een unieke voorstelling die mannelijkheid, seksualiteit en identiteit in een nieuw licht zet. Deze bijzondere avond doorbreekt klassieke normen en stereotypen en plaatst persoonlijke, hedendaagse verhalen centraal. Een wervelende mix van jazz, barok, cabaretmuziek, moderne en klassieke muziek, dans en spoken word. Werken van grootheden zoals Schubert, Nico Muhly, Billie Strayhorn en Harry Bannink worden op een vernieuwende en inspirerende manier tot leven gebracht.

Klassieke muziek en klassieke dans worden vaak gekenmerkt door conservatisme en strikte normen rondom gender en kleur. In het Concertgebouw presenteren we een avond die dit doorbreekt, met een programma dat volledig is gewijd aan 'queer and dear' componisten, uitgevoerd door queer artiesten. Zo danst balletdanser Vincenzo Turiano (hen/hun) een non-binaire 'zwaan' in nieuwe choreografie, vrij van gendernormen. Een bijzondere avond waarin we traditionele narratieven doorbreken en herdefiniëren wat klassiek repertoire kan betekenen. Temidden van de grote klassieke namen die de muren van de zaal omlijsten, brengen wij een nieuw geluid—een geluid dat de diversiteit en dynamiek van onze hedendaagse wereld weerspiegelt.

Cast: Piano: Seán Morgan-Rooney, Viool: Bas Treub, Cello: Kalle de Bie, Saxofoon, spoken word, presentatie: Marc Alberto, Zang, presentatie: Rikkert van Huisstede, Dans: Vincenzo Turiano

Reacties: 'Door drie getalenteerde performers van BWBB en drie topmusici van LUDWIG versterken klassieke muziek, dans en persoonlijke verhalen elkaar. Vooroordelen en stereotypen worden doorbroken door een aangrijpende voorstelling over gender, seksualiteit, identiteit.'

Michiel Wittink Programmer Classical Music - Concertgebouw Amsterdam

Lessen: de wereld van de klassieke muziek is een stuk conservatiever dan de theaterwereld. Online (op de socialmedia van het concertgebouw) was er openlijk veel kritiek op het thema. Er was bij het publiek een grote urgentie voelbaar om op deze manier de klassieke muziek inclusiever te maken en te durven bevragen. De spelers hebben het als helend ervaren om een professioneel hoogstaande klassieke voorstelling te spelen én tegelijkertijd met hun volledige identiteit aanwezig te kunnen zijn.

Coproducties: BWBB LOKALE EDITIES

Friesland (Drachten, Leeuwarden, Heerenveen)

Gespeeld: De Lawei, De Harmonie, Posthuis Theater

Speelbeurten: 3

Bezoekers: 348

Spelers: 8

Community programma: nagesprek in de foyer ism Emancipator + vraag en aanbod muur

Voor de lokale versie in Friesland hebben we voor het eerst een hele provincie betrokken en een tournee gespeeld. Hierdoor konden mensen uit de hele provincie zich aanmelden om mee te spelen, wat ervoor zorgde dat we meer mensen bereikten en heel veel aanmeldingen binnen kregen, ook van mensen buiten de grote steden in Friesland. Het was hierbij ook duidelijk dat er in Friesland niet veel queer aanbod is. Het gebrek en de nood hieraan werd steeds weer duidelijk in gesprek met zowel de spelers als ook het publiek, wat het algehele gevoel van urgentie enorm versterkte. De cast van deze lokale versie was uitzonderlijk jong, bijna allemaal twintigers. Hierdoor kreeg de voorstelling nog een extra gevoel van urgentie en bestond ook het publiek voor een groot deel uit jonge mensen.

In Friesland hebben we ook een nieuw ontwerp voor een randprogramma uitgetest wat goed aansloeg. De thema's voor het nagesprek kwamen voort uit de acts en de interesses van de spelers en de vraag en aanbod muur stond vol met tips en vragen omtrent queer aanbod.

Cast: Albert Meijer, Rick Zijlstra, Rowan Veltman, Geronimo Chancoso, Joeso Peters, Johan van der Pol, Quirine Kok, Esmee de Haan

Media: [Trailer - Boys Won't Be Boys Fryslân](#)[Boys Won't Be Boys Fryslân - Op & Ut | Omrop Fryslân](#)

Lessen: Een lokale versie maken vanuit een hele provincie in plaats van alleen één stad kan ons bereik enorm vergroten en zorgt ervoor dat ook mensen buiten de grote steden op ons podium terecht kunnen komen. Tegelijk is het samenwerken met meerdere organisaties soms ingewikkelder omdat het onduidelijk kan worden wie welke verantwoordelijkheden heeft. Het is hierbij belangrijk dat iedereen zich in zo'n project echt co-producent voelt en zich ook zo opstelt.

Het kan voor een theater soms spannend zijn om een lokale versie op te starten als het nog niet bekend is of er genoeg animo voor zal zijn. De lokale versie in Friesland was een duidelijk voorbeeld dat overal mensen te vinden zijn voor wie ons werk relevant is.

Amsterdam Zuidoost

Gespeeld: Bijlmer Parktheater

Speelbeurten: 2 (waarvan één besloten tryout)

Bezoekers: 134

Spelers: 11

Community try out voor: 41 genodigden jongeren van BWBB The Next Generation en Talentlab

Bijlmer Parktheater inclusief nagesprek ism Emancipator

Community programma: 2x nagesprek in de foyer ism Emancipator + vraag en aanbod muur

In samenwerking met Bijlmer Parktheater ontwikkelden we een Black Heritage versie van de voorstelling met een aantal lokale spelers uit Amsterdam Zuidoost. Het doel was onder andere om queer representatie binnen een bi-culturele context vergroten en nieuwe stemmen een podium te geven. Het was, onder andere door gebrek aan lokale queer-infrastructuur lastig om een volledige cast samen te stellen. We hebben de duur van het project verlengd en extra geïnvesteerd in verbinding met de buurt, onder andere door vaste speler Marc Alberto als maker van het project te vragen.

Marc heeft zich in deze editie ook ontpopt van één van de nieuwe vaste hosts van Boys Won't Be Boys. Hen is actief als componist, filosoof, spoken-word artiest, theatermaker en multi-instrumentalist met een focus op zwart anarchisme, queer emancipatorisch en documentair werk. Bekend om hun op minimalisme gerichte, spirituele gebruik van saxofoons en modulaire synthesizers. Marc's poëzie is beschreven als "een zachte maar genadeloze vorm van revolutie".

De voorstelling had een montagevorm met een wisselende line-up van performers die persoonlijke verhalen vertelden via theater, muziek en dans. Verhalen varieerden van fantasy fiction, coming-out cabaret, healing practice, tot runway show en activistische poëzie. Tijdens de hele duur van het project werden 25 spelers betrokken, waarvan 11 nieuw talent. Zij kregen individuele coaching om hun ervaringen rondom gender en mannelijkheid om te zetten in een performance. Er waren meerdere presentatiemomenten: een inspiratievoorstelling (23 september 2023), een try-out voor jongeren (4 juni 2024) en de officiële première (5 juni 2024).

Cast Bijlmer Parktheater: Marc Alberto, Samael Deul, Collin Edson, Sjaan Flikweert, Cherella Gessel, Jayliah van Gorkum, Antonia Libert, Gerson Main, Noëlgel Pinedo (NØËL), Stevanio Talea, Annie Tångberg.

Reacties: "Als Bijlmer Parktheater hebben we gekozen voor een speciale versie met een lokale cast, omdat we geloven dat de voorstelling daar zo mogelijk nog echter van wordt en nóg dichterbij komt. Een unieke mogelijkheid om ruimte en podium te bieden aan andere geluiden en het publiek uit te dagen om middels deze voorstelling en de performers stereotype beeldvorming over "man(lijk) zijn" te bevragen."

- Jolanda Spoel, algemeen directeur Bijlmer Parktheater

Lessen: Er was lokaal geen sterk ontwikkeld queer netwerk, wat werving bemoeilijkte. De urgentie van dergelijke projecten is hoog, om mensen te verbinden en representeren. De betrokkenheid van een coach van kleur was cruciaal voor het aantrekken en begeleiden van deelnemers.

Utrecht / Black Achievement Month

Gespeeld: Stadsschouwburg Utrecht

Speelbeurten: 2

Bezoekers: 246

Spelers: 7

Community programma: nagesprek met spelers en OCW Pride ism Emancipator

We hebben in Utrecht een nieuwe lokale versie gemaakt in het kader van de Black Achievement Month. Tijdens de Black Achievement Month Utrecht hebben we een doorontwikkeling van de Bijlmer Park editie kunnen presenteren, met een gedeeltelijk andere, Utrechtse cast. De Utrechtse editie van de theatershow verkent de huidige staat van het feminisme aan de hand van zeven persoonlijke verhalen, elk gekoppeld aan een cruciaal feministisch thema. Wat begint als individuele ervaringen, groeit uit tot een collectieve stem die de noodzaak van structurele verandering benadrukt. Inhoudelijk ontstaat er in ons project een bredere verschuiving van losse verhalen naar een systemische benadering, geïnspireerd door de visie van deelnemers aan deze Black Heritage editie.

Reacties: *“Via deze weg willen we jullie heel hartelijk bedanken voor de voorstelling BWBB, rondleiding en dinner gisteren in de Stadsschouwburg Utrecht. Het heeft veel indruk gemaakt op de deelnemers en iedereen was enthousiast.”*

Met vriendelijke groeten, namens OCW Pride, Jeroen ARTS

Cast: Marc Alberto, Sunni Lamin Barrow, Samaël Deul, Collin Edson, Sjaïd Foncé, Gerson Main, Noëlge Pinedo (NØËL)

Lessen: Een cast die volledig uit mensen van kleur bestaat vergroot de focus op de onderlinge diversiteit en geeft spelers ruimte om nog persoonlijker te zijn. Het is extra belangrijk om onze groeiende diversiteit op dit gebied meer uit te dragen, zodat publiek ons ook op die manier gaat herkennen en weet te vinden.

Wageningen

Gespeeld: Theater Junushoff

I.s.m.: de Cultuurwerkplaats

Speelbeurten: 2

Bezoekers: 280

Spelers: 12

Community programma: nagesprek in de foyer ism Emancipator + vraag en aanbod muur

Bij de lokale versie in Wageningen hadden we de Cultuurwerkplaats als belangrijke samenwerkingspartner. Zij zijn van enorm belang geweest voor de werving van de bijzonder diverse cast en daarnaast konden we ook bij hen in huis repeteren.

Het community programma dat we in Friesland voor het eerst uitvoerden en in Zuidoost en Utrecht herhaalden, was in Wageningen ook weer een groot succes.

Cast: Percy Cicilia Jr, Bart Zeal, Jay Gatsby, Foxie, Tanja Florence Uneken, Mees Agterberg, Luc Agterberg, House of FlockKing Birds, Julian Bohn

Media: <https://www.gelderlander.nl/wageningen/luc-en-mees-vader-en-zoon-staan-op-het-toneel-bij-boys-wont-be-boys-we-werden-in-hokjes-geduwd-maar-vielen-daarbuiten~a4b81d57/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Reacties: *“My heart is filled with joy and tristesse at the same time. Sitting in the bus waiting to leave for the train station and then further home. Overwhelmed with joy for the warm connection felt throughout the whole experience from BWBB Wageningen. Sad because it came to an end. Partir c'est mourir un peu. We will meet again. I don't know where, I don't know when. Love and hugs”*
- Speler Tanja Florence van Uneken

Lessen: Een proactieve partner zoals de Cultuurwerkplaats is enorm waardevol voor een lokale versie en kan het project echt optillen. Hierdoor ontstond er binnen het artistieke team ook meer ruimte om de opzet en werkwijze van de lokale versie verder uit te diepen.

Drenthe Kick Off

De lokale versie van Drenthe inclusief lokale tournee, staat voor 2025 op de planning maar trapte in 2024 al af met een voorstelling in De Nieuwe Kolk in Assen. Naar aanleiding van deze voorstelling hebben we al meerdere aanmeldingen binnengekregen van mensen die mee willen doen.

Reprise binnenland



The Chosen Family Show – reprise

gespeeld: december 2023 Theater aan het Spui, Den Haag; januari 2024 Schuur, Haarlem

speelbeurten 2024: 2

bezoekers: 225

deelnemers community programma Haarlem: 6

spelers: 8

registratie: [BWBB Chosen Family 23-12-2022 Theater Bellevue Amsterdam.mov](#)

De voorstelling die eind 2022 samen met Theater Bellevue werd ontwikkeld, ging in de winter van 2023/2024 in reprise.

Acht jonge theatertalenten vonden elkaar in het gedeelde verlangen om een alternatief te bieden op de traditionele eindejaarsvieringen. Niet iedereen voelt zich namelijk thuis of geaccepteerd binnen de conventionele gezinsstructuren. Deze voorstelling is een theatrale omhelzing voor hen die zich afvragen waar ze thuishoren tijdens deze soms eenzame periode. Het is een viering van diversiteit, een warm welkom voor degenen die buiten de gevestigde grenzen durven te denken. The Chosen Family Show-Ho-Ho biedt een alternatief perspectief op samenzijn, een uitnodiging om een nieuwe betekenis van thuiskomen te omarmen, waar individualiteit wordt gevierd en waar de gekozen familie net zo waardevol is als de biologische. Zo'n Chosen Family vormen we tijdens deze voorstelling met elkaar en het publiek.

Speciaal voor deze voorstelling hebben Boys Won't Be Boys en de Schuur een groepje jonge en oudere Haarlemse queers bij elkaar gebracht. In de aanloop naar de voorstelling kregen zij werk- en inspiratiesessies van spelers uit de Boys Won't Be Boys community, om hun eigen ervaringen en verhalen rondom het thema familie en identiteit met elkaar te delen en om samen vorm te geven aan een inspirerend randprogramma voor, tijdens en na de voorstellingen.

Cast / family members: Lars Brinkman, Marc Alberto, Marleen Hendrickx, Matthijs Rijdsdijk, Rikkert van Huisstede, Taylor Made, Vincenzo Turiano, Julian Bohn
Artistieke leiding: Rikkert van Huisstede, Tamar Lagas

Reacties: "Een gevarieerd en sterk ontroerend programma" Theaterkrant | "Tijdens The Chosen Family Show-Ho-Ho vieren publiek en spelers het leven en elkaar" Parool

"BOYS WON'T BE BOYS is een collage van belangrijke verhalen die verteld moeten worden, van mensen die gezien en gehoord moeten worden. Het waren in de Schuur in Haarlem waardevolle avonden voor het publiek, dat veelal zelf uit de LHBTQI+ gemeenschap komt. Een avond vol herkenning, gedeelde pijn maar ook vooral heel veel joy! We hebben tevens een stap gezet om samen met BWBB een creative queer space te ontwikkelen, waar mensen uit Haarlem hun talenten ruimte kunnen geven om iets te maken voor iedereen die het leven in alle kleuren en geuren wil vieren."

- Yuen Kwan Lo, programmteam & contextprogrammering, De Schuur

Lessen: Het familiegevoel blijkt erg belangrijk voor spelers en publiek. De voorstelling als 'show' benoemen in de marketing zorgt voor een toegankelijke sfeer. Een context programma met de lokale community opzetten vraagt een langere aanloop voor de werving van deelnemers. Een voorstelling hernemen voor een klein aantal speelbeurten is productioneel veel werk. Het is dus belangrijk dat het aantal speelbeurten in balans is met de hoeveelheid werk.

de Theaterhappening

Gespeeld in: Ede, Nijmegen, Den Helder, Nieuwegein, Den Haag (comedy night), Assen (kickoff lokale versie Drenthe), Helmond (paarse vrijdag).

Speelbeurten: 7

Bezoekers: 635

spelers: 32

registratie: [BWBB Registratie Munttheater Weert 01-11-2023.mp4](#)

BOYS WON'T BE BOYS geeft persoonlijke en eerlijke verhalen over mannelijkheid een podium, en is een wervelende vrijplaats voor een steeds wisselende groep spelers met talent om mens te zijn.

Al 6 jaar lang spelen we onze voorstelling door heel Nederland. Onze reguliere theaterhappening is de plek waar alle (lokale) spelers in wisselende samenstelling samenkomen. De voorstelling is een mix van perspectieven en genres, waarin alle vormen van mannelijkheid die niet toxisch zijn gevierd en ontplooid worden. Het is een persoonlijke reis van 7 spelers per show richting gendervrijheid. En een viering van die kanten van jezelf die in de maatschappij niet (genoeg) gevierd worden. De show wordt ook ingezet als inspiratie moment voorafgaand aan het maken van een lokale editie.

Cast van deze edities (uit de poule van 140 vaste spelers): Marc Alberto, Jasper Albinus, Berat Bebek, Nic Bruining, Barry de Bruin, Julian Bohn, Lars Brinkman, Frans Blokhuis, Damian Bosch, Jay Gatsby, Hasan Gök, Mark Groeneveld, Marleen Hendrickx, Rikkert van Huisstede, Ferhat Kaplan, Mark Kortland, Mats Lodenstijn, Marco Lopes, Lito Mabjaia, Pompadó Z.R. Martha, Guus Maarseveen, Taylor Made, Delaney Nelom, Noëlge Pinedo (NØËL), Stephan Peters, Rick van der Rest, Matthijs Rijdsijk, Sjaïd Foncé, Vincenzo Turiano, Tanja Florance Uneken, Rick Zijlstra, Syd Yap, Jorrit de Vries.

Reacties: "Een ode aan de kwetsbaarheid van mannen." Algemeen Dagblad | "Openhartige en liefdevolle mannencollage." Theaterkrant | "De Winq Culture Award gaat naar theaterhappening Boys Won't Be Boys, dat op vrolijke wijze traditionele mannelijkheidsidealen uitdaagt met een groep van meer dan 120 spelers."

Lessen: Het is zeer duurzaam gebleken om de voorstelling zo veel jaar achter elkaar door te laten spelen. De plekken waar we dit jaar geboekt zijn bevinden zich steeds verder buiten de randstad, en steeds meer op plekken waar programmeurs het eerder niet aandurfd, of het idee leeft dat er geen queer of gendervrije communities zijn. Het is gebleken dat onze voorstelling deze groepen wel aanspreekt en onze visie is dat op plekken waar misschien minder bezoekers zijn de noodzaak voor een veilige plek voor die mensen juist extra hoog is. Gesprekken na afloop van de show in Den Helder waren bijvoorbeeld zeer indringend.

Festival edities

Gespeeld in: Bergkerk Deventer, Festival Terug naar het Begin Groningen, Festival Hart van Zuid Hengelo, Theaterroute Almelo.

Speelbeurten: 13 (in 5 dagen)

Bezoekers: 881

spelers: 12

De festival editie van Boys Won't Be Boys is een kortere, breder inzetbare versie van de theaterhappening. Deze editie wordt meestal gespeeld voor publiek dat tijdens een festival 'toevallig' op onze voorstelling stuit. Daarom is de introductie van de voorstelling korter en meer gericht op een minder geïnformeerd publiek. Het succes van deze edities is dat de voorstelling erg toegankelijk is en een laag instapniveau heeft. Hierdoor voelt het publiek zich verbonden en komt, vaak tot hun eigen verbazing, tot inzichten over zichzelf rond het thema gender(expressie).

Cast van deze edities (uit de poule van 140 vaste spelers): Frans Blokhuis, Julian Bohn, Nic Bruining, Mark Groeneveld, Rikkert van Huisstede, Elliot Leusenkamp, Pompadó Z.R. Martha, Johan van der Pol, Tosh van der Salm, Vincenzo Turiano, Jorrit de Vries, Teuntje Zijp.

Reacties: 'Jullie voorstelling is maar liefst 15 keer genoemd als reactie op de vraag: "Welke voorstelling maakte het meeste indruk?" met de volgende korte toelichtingen: "ontroerend mooi, verrassend!" / "Heel mooi, indrukwekkend en ook af en toe ontroerend om de persoonlijke verhalen van de personen te horen." / "Persoonlijke verhalen, ontroerend en raakten me!" / Boys won't be boys, vanwege het thema en de openheid waarin mensen hun verhaal deden. / Boys won't be boys. Verrassend anders dan verwacht. / Boys won't be boys, zette je aan het denken. / Voorstelling in Leermens over de Boys; zeer divers en enthousiast gebracht!' Kortom, jullie waren een geweldige toevoeging aan ons festival!

- Minke van der Velde Programmeur - Festival Terug naar het Begin

Lessen: We waren gewend dat spelen voor (festival)publiek dat niet persé naar ons op zoek was erg spannend en onveilig kan voelen. Inmiddels na 60 parade voorstellingen en ook een grote groei qua spelers en achterban, hebben we het zelfvertrouwen dat wij iets vernieuwends en unieks brengen wat een cadeautje is voor het publiek. De spanning is er na 7 jaar vanaf, we staan stevig en durven overal te spelen.

BOYS WON'T BE BOYS XXL - 6 jarig bestaan

Gespeeld: Grote zaal Stadsschouwburg Utrecht

Speelbeurten: 1

Bezoekers: 384

spelers: 15

community programma: 44 spelers van BWBB

aftermovie: [Boys Won't Be Boys XXL - Aftermovie](#)

Tijdens de XXL avond brengen we alle spelers samen in de grote zaal van de Stadsschouwburg Utrecht. De centrale ligging en progressieve opstelling van dit theater past goed bij onze diverse spelers community. Overdag gaven de langst meelopende spelers van BWBB groeps workshops aan andere spelers. We bouwen op die manier aan onze spelerscommunity.

De XXL voorstelling brengt je het allerbeste van Boys Won't Be Boys: persoonlijke verhalen, meeslepende optredens en bovenal een viering van authenticiteit. En alsof dat nog niet genoeg is, sluiten we af met een afterparty met nóg meer acts, glitters, dj's en pure euforie. Iedereen is welkom – als deelnemer, toeschouwer, of simpelweg als zichzelf. Voel je vrij om onderdeel te zijn van deze bruisende community.

Cast: Alle spelers waren aanwezig en hadden een rol in de opening en bij de slotdans in deze XXL show. De performers met een solo performance waren: Berat Bebek, Julian Bohn, Nic Bruining, Lars Brinkman, Marc Alberto, Marleen Hendrickx, Rikkert van Huisstede, Pompadó Z.R. Martha, Lito Mabjaia, Matthijs Rijdsijk, Shirodj Raghoenath, Sjaïd Foncé, Syd Yap, Vincenzo Turiano, Nils Anders.

Lessen: De productie is technisch best een klus en moet goed worden voorbereid met alle betrokken technici. De workshops voor onze spelers community overdag waren een succes. Dit willen we voortaan openbaar maken. In 2026 en 2028 doen we opnieuw een XXL avond.

Internationale coproducties

Finland

Co-producent: The Finnish Cultural Institute for the Benelux

Gespeeld: Svenska Teatern in Helsinki in mei and Oulun teatteri in Oulu in september 2024

Speelbeurten: 4

Bezoekers: 489

Spelers: 8 (2 uit Nederland, 6 uit Finland)

Nagesprekken i.s.m. populaire finse podcast 'Jäbät ja Tunteet' / 'mannen en emoties'

Registratie premiere Helsinki: [BWBB Finland 24-5-2024 Svenska Teatern Helsinki.mp4](#)

Registratie Oulu: [BWBB Finland 21-9-2024 Oulun Teatteri Oulu.mp4](#)

De Finse editie van Boys Won't Be Boys vond plaats op twee prestigieuze locaties: de Svenska Teatern in Helsinki en het Oulun Teatteri in Oulu. Deze voorstellingen werden verrijkt door een diverse Finse cast, waaronder acteur en voormalig parlements lid Jani Toivola, kunstenaar en docent Julian Owusu en genderwetenschapper Daniel Woodward.

De productie combineerde muziek, spoken word en dans en bracht rauwe, persoonlijke verhalen met nieuwe perspectieven op mannelijkheid. Na de voorstellingen organiseerde mediaplatform Jäbät ja Tunteet een speciale Conversation Club, waarin castleden, publiek en betrokkenen uit de gemeenschap in dialoog gingen over de thema's van de voorstelling.

De voorstelling werd gespeeld in het Engels, Fins en Nederlands, met Zweedse ondertiteling, om een breed en divers publiek te bereiken. De show trok een mix van theaterliefhebbers, nieuw publiek voor de theaters en een mix van queer en hetero toeschouwers, waardoor culturele en generatiescheidingen werden doorbroken en een veilige, inclusieve ruimte ontstond. De Finse première liet een diepe indruk achter en bracht belangrijke gesprekken op gang.

De gezamenlijke expertise van het Institute, Van Huisstede en de getalenteerde cast bracht iets vernieuwends naar beide theaters. Er is een sterke basis gelegd voor toekomstige samenwerkingen. De partners geven aan dat dit komt door Rikkerts inclusieve benadering, waarin een Circle of Trust en warmte onder de artiesten werd gecreëerd. Dit leidde tot oprechte vriendschappen en blijvende connecties, waardoor de creatieve gemeenschap tussen Finland en de Benelux verder werd versterkt.

Cast: Valtteri Aaltonen, Julian Bohn, Jonathan Guzmán Monet, Jamie MacDonald, Julian Owusu, Jani Toivola, Rikkert van Huisstede, Daniel Woodward

Media: Naast de voorstellingen was er een breed mediabereik: 2 radio-interviews, 2 krantenartikelen, vermeldingen op alle toonaangevende Finse online evenementen-platforms en een bereik van meer dan 80.000 op Instagram.

Reacties: “ Working as an actor in Finland I still often feel like I don’t fit the norm and therefore can feel very much like an outsider. Boys Won’t Be Boys is very much needed on an individual level but my hope is that it can also shake the arts in general.”

- Performer Jani Toivola

“Even though I feel like I’ve been quite in touch with my emotions, the experience of opening up about some of the most difficult moments of my life to a large crowd, in a spotlight nonetheless, was truly transformative.”

- Performer Daniel Woodward

“ Rikkert and the other actors are changing the world, for the better.”

- Member of the audience at Svenska Teatern

“ Thank you for a safe place to be this evening. It was needed.”

- Member of the audience at Oulun teatteri

Lessen: Gesprekken over mannelijkheid zijn relevant, waar je ook komt. De methode BWBB is ook bruikbaar in het buitenland. Inclusiviteit is in Finland niet vanzelfsprekend omdat theaters hun eigen ensemble hebben en er weinig shows toeren of vrijgevestigd zijn. Onze open werkvorm was daardoor erg vernieuwend. Voor ons was de rust, aandacht en het respect waarmee spelers, publiek en media ons benaderden verfrissend. We keerden met veel zelfvertrouwen terug naar Nederland en konden met onze community delen dat we niet alleen zijn: we zijn onderdeel van een grote internationale behoefte aan inclusiviteit en kwetsbaarheid.



Curaçao / Korsou

Co-producent: Maction Caribbean B.V. in samenwerking met Elisa Academy

Gespeeld: februari 2024 Piso Sero (Casa Moderna), Willemstad Curaçao

Speelbeurten: 2

Bezoekers: 250 (waaronder 20 jongeren/studenten van Elisa Academy)

Spelers: 13 (1 uit Nederland, 3 wonend in NL geboren op Curaçao, 9 uit Curaçao)

registratie: <https://vimeo.com/997620865/e774835be7>

Mini-docu over het maakproces: <https://youtu.be/6xkDOA7Pz9M>

Melissa Verboeket Action was in 2018 projectleider van Boys Won't Be Boys in het Bijlmer Parktheater en verhuisde een paar jaar later met haar maatschappelijke onderneming naar Curaçao. Het idee voor het project Boys Won't Be Boys op Curaçao ontstond bij haar in 2022 tijdens een gesprek met Mario Kleinmoedig, journalist en oprichter van de lokale LHBTI-organisatie Foko. Ze wilden meer gaan organiseren om de bewustwording van gender diversiteit op Curaçao te ondersteunen en veilige ruimtes voor queer inclusieve gemeenschappen mogelijk te maken.

De methode en visie van Boys Won't Be Boys leken haar zeer geschikt en tekst en beeldmateriaal werd voorgelegd aan een groep lokale sleutelfiguren, bestaande uit een theatermaker, journalist, videograaf, cultureel erfgoed expert, galeriehouder en anderen. Samen ontwikkelden zij het concept en idee voor de lokale versie van Boys Won't Be Boys op Curaçao. Dit werd gedeeld en besproken met het team uit Nederland, bestaande uit de artistiek leider en drie op Curaçao geboren spelers van de BWBB Community. Er werd gezamenlijk een Curaçaose cast samengesteld, waarmee via videobellen kennis werd gemaakt en begonnen aan ieders act. Vervolgens reisde het team-NL af naar het eiland om daar in 10 dagen tijd het project vorm te geven. Er werd gerepeteerd in de ruimtes van Elisa Academy.

In de voorbereiding op het evenement werd een "Curaçaose crash course" georganiseerd, waarin deelnemers de betekenis van taal in hun dagelijkse gewoonten verkenden en de impact van

dekolonisatie op hun samenleving onderzochten. Het doel was om met respect en begrip open gesprekken te kunnen voeren over queer zijn binnen de context van (de-)kolonisatie. Curaçaose antropoloog Richenel Ansano begeleidde deze sessie. Team NL werd ook meegenomen op een Heritage Tour over het eiland geleid door Mario Kleinmoedig. Het werd duidelijk hoe verstrengeld de historie van de Antillen met die van Nederland is en hoe belangrijk de de-koloniserende blik op gender hierin is. Juist de cross-over van Nederlandse en Curaçaose perspectieven was hierbij een verrijking.

Het verband tussen kolonialisme en normen rondom gender en seksualiteit is complex. Europese kolonisatoren introduceerden hun eigen culturele normen en waarden, vaak stigmatiseerden en criminaliseerden ze niet-heteroseksueel gedrag in gekoloniseerde landen. Zelfs na de onafhankelijkheid blijven deze normen vaak bestaan. Kolonisatoren legden strikte opvattingen over gender en seksualiteit op, wat leidde tot uitsluiting van niet-heteroseksuele en genderqueer personen, ondanks eerdere acceptatie in sommige samenlevingen. Na dekolonisatie bleven juridische en culturele systemen van de kolonisator van kracht, wat discriminatie in stand hield. Activisten pleiten voor dekolonisatie als cruciaal voor homo- en genderemancipatie. Centraal staat het luisteren naar de ervaringen van queer personen uit gekoloniseerde gemeenschappen en het bevorderen van hun leiderschap in de strijd voor queer rechten.

De voorstellingen van Boys Won't Be Boys op Curaçao zelf werden gepresenteerd door een diverse groep artiesten uit Curaçao en Nederland. De voorstelling ging dieper in op de complexe aard van mannelijkheid en vroeg het publiek: "Wat betekent man zijn voor jou?" en "Hoeveel ruimte is er om je eigen mannelijkheid te vormen, ook hier op Curaçao?" De voorstelling gebruikte muziek, theater en dans om traditionele labels uit te dagen en nieuwe vormen van mannelijkheid te omarmen. De artiesten waren qua expertise en achtergrond zeer divers, wat een breed palet aan perspectieven opleverde. Van een hetero-seksuele percussionist die als muzikant nooit zijn gevoelens mocht uiten tot het perspectief van een dochter met een vader op aftand of een voor en nazang over respect voor de kwetsbaarheid van jongens.

De tryout van de voorstelling werd gespeeld voor de getalenteerde studenten van de Elisa Academy. De premiere was meer dan uitverkocht en trok een divers publiek van vooraanstaande mensen uit de kunst en queer scene op het eiland, ouders, vrienden, familie, jonge kunstenaars en geïnteresseerden in het onderwerp en theater. Hoewel we procesgericht in het project stonden was de productie kwaliteit van de uitvoering hoog.

Media: Er was veel media aandacht voor het project. Verschillende radio en tv stations hebben spelers en makers geïnterviewd.

Waaronder Extra Curaçao Journaal [EXTRA JOURNAAL 20-02-2024](#), Dolfijn FM, Curacao.nu, cultuuragenda.com, Bula Bo Radio

Reacties: zie mini-docu

Cast: Marc Alberto, Nifa Ansano, Sheldon Angelister, Chrisanta Martha, Pompadó Z.R. Martha, Mario Kleinmoedig, Rendel Rosalia, Rikkert van Huisstede, Sjaïd Foncé, Sean-Curtis Grigorie, Tittel del Mar, Tshepo Seshaba, Vesuhely Amerikaan.

Sleutelfiguren: Nifa Ansano, Richailine Elisa, Marlon Reina, Ralph Winedt, Mario Kleinmoedig, Elodie Heloise

Docu en registratie: Ralph Winedt

Lessen: De artistieke kwaliteit en diepgang van de performances van de lokale spelers lag erg hoog. Er is een gebrek aan budget voor professionele kunst op het eiland, terwijl er veel professionele kunstenaars zijn. Het gesprek over dekolonisatie vanuit verschillende perspectieven (lokaal en vanuit NL) is zeer waardevol. We voelden weerstand vanuit de religieuze groepen op het eiland. Het project werd gezien als iets 'gays en (daarom) iets Nederlands'. Terwijl alle deelnemers en initiatiefnemers van het eiland kwamen. Er was wel ruimte op TV en radio om hierover in gesprek te gaan en de nuance en complexiteit aan te gaan. We zien ernaar uit, waar mogelijk, opnieuw samen te werken.

SPEELLIJST

Datum	Titel voorstelling	Theater	Stad	Provincie	Regio	Aantal bezoekers
5-1-2024	The Chosen Family Show	Schuur	Haarlem	Noord- Holland	West	119
6-1-2024	The Chosen Family Show	Schuur	Haarlem	Noord- Holland	West	106
22-2-2024	BWBB Curacao Try Out	Piso Sero	Willemstad	Curacao	Caribisch deel Koninkrijk	40
23-2-2024	BWBB Curacao	Piso Sero	Willemstad	Curacao	Caribisch deel Koninkrijk	200
24-2-2024	BWBB festival editie	BergKerk / Schouwburg Deventer	Deventer	Overijssel	Oost	127
29-2-2024	BWBB Friesland	De Lawei	Drachten	Friesland	Noord	91
7-3-2024	BWBB Friesland	De Harmonie	Leeuwarden	Friesland	Noord	170
9-3-2024	BWBB theaterhappening	Cultura	Ede	Gelderland	Oost	81
28-3-2024	BWBB Friesland	Posthuistheater	Heerenveen	Friesland	Noord	87
6-4-2024	BWBB theaterhappening	De Lindenberg	Nijmegen	Gelderland	Oost	177
13-4-2024	BWBB XXL	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Utrecht	Utrecht	384
19-4-2024	BWBB theaterhappening	De Kampanje	Den Helder	Noord- Holland	Noord	35
17-5-2024	BWBB theaterhappening	Theater de Kom	Nieuwegein	Utrecht	Midden	106
23-5-2024	BWBB Finland	Svenska Theatern	Helsinki	Finland	Internationaal	123
24-5-2024	BWBB Finland	Svenska Theatern	Helsinki	Finland	Internationaal	123
25-5-2024	BWBB festival editie	Festival Terug Naar Het Begin (3x)	Groningen	Groningen	Noord	89
25-5-2024	BWBB festival editie	Festival Terug Naar Het Begin (3x)	Groningen	Groningen	Noord	103
25-5-2024	BWBB festival editie	Festival Terug Naar Het Begin (3x)	Groningen	Groningen	Noord	77
26-5-2024	BWBB festival editie	Festival Terug Naar Het Begin (3x)	Groningen	Groningen	Noord	65
26-5-2024	BWBB festival editie	Festival Terug Naar Het Begin (3x)	Groningen	Groningen	Noord	75

26-5-2024	BWBB festival editie	Festival Terug Naar Het Begin (3x)	Groningen	Groningen	Noord	55
4-6-2024	BWBB x Bijlmerpark	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	Noord-Holland	Amsterdam Zuidoost	41
5-6-2024	BWBB x Bijlmerpark	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	Noord-Holland	Amsterdam Zuidoost	93
22-6-2024	BWBB theaterhappening	Diligentia	Den Haag	Zuid-Holland	Den Haag	91
26-7-2024	BWBB x Ludwig	Concertgebouw	Amsterdam	Noord-Holland	Amsterdam Centrum	345
21-9-2024	BWBB Finland	Oulun Teatteri	Oulu	Finland	Internationaal	123
22-9-2024	BWBB Finland	Oulun Teatteri	Oulu	Finland	Internationaal	123
28-9-2024	BWBB festival editie	Hart van Zuid Festival (2x)	Hengelo	Overijssel	Oost	90
28-9-2024	BWBB festival editie	Hart van Zuid Festival (2x)	Hengelo	Overijssel	Oost	40
28-9-2024	BWBB festival editie	Theaterroute Almelo (4x)	Almelo	Overijssel	Oost	40
28-9-2024	BWBB festival editie	Theaterroute Almelo (4x)	Almelo	Overijssel	Oost	40
28-9-2024	BWBB festival editie	Theaterroute Almelo (4x)	Almelo	Overijssel	Oost	40
28-9-2024	BWBB festival editie	Theaterroute Almelo (4x)	Almelo	Overijssel	Oost	40
5-10-2024	BWBB x Black Achievement Month	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Utrecht	Utrecht	123
6-10-2024	BWBB x Black Achievement Month	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Utrecht	Utrecht	123
12-10-2024	BWBB theaterhappening	De Nieuwe Kolk	Assen	Drenthe	Oost	55
2-11-2024	BWBB Wageningen	Theater Junushoff	Wageningen	Gelderland	Oost	150
3-11-2024	BWBB Wageningen	Theater Junushoff	Wageningen	Gelderland	Oost	130
13-12-2024	BWBB theaterhappening	Het speelhuis	Helmond	Noord-Holland	Zuid	90
	Aantal voorstellingen:		39		Aantal bezoekers:	4210

Winq
Diversity
Awards
2024



WINNAAR
WINQ
CULTURE
AWARD

Boys Won't Be Boys



COMMUNITY

Onze spelersgroep bestaat eind 2024 uit 140 spelers in de tourneeproductie en uit 53 spelers in de lokale edities.

Na 13 lokale versies in binnen- en buitenland komen we nog steeds nieuwe verhalen en perspectieven tegen die onze voorstelling verrijken en in een ander daglicht zetten. Daarnaast komen we, juist met de lokale versies, ook nog steeds in aanraking met mensen voor wie wij een grote stap zijn in hun ontwikkeling in het denken over gender en hokjesdenken, op een manier die zij niet eerder ergens anders hebben gezien of meegemaakt. De lokale versies zijn dit jaar ook in opzet verder uitgebreid met feestelijke kick-off, fotoshoot en reünie waardoor we onze community based werkwijze steeds beter vormgeven naar de behoeften die er zijn.

Eind 2024 zijn we voor Girls Won't Be Girls begonnen met het voeren van inspirerende kringgesprekken waar we onze bestaande community, zowel spelers als publiek, ook weer bij betrokken hebben. Met een deel van deze Boys Won't Be Boys spelers zullen we volgend jaar ook werken aan nieuwe acts voor Girls Won't Be Girls zodat zij kunnen blijven meespelen.

MARKETING

Boys Won't Be Boys is een voorloper in de culturele sector op het gebied van gendergelijkheid en (seksuele)identiteit. Met persoonlijke verhalen doorbreken we vastgeroeste ideeën en creëren we ruimte voor verbinding. Onze vernieuwende aanpak werd in 2024 bekroond met de Winq Diversity Award, wat zorgde voor brede media-aandacht en een groeiende zichtbaarheid. Door een flexibele aanpak en samenwerking met theaters en festivals bereiken we een steeds diverser publiek, van grote schouwburgen tot intieme festivalsettings. Met iedere voorstelling versterken we niet alleen onze maatschappelijke relevantie, maar stimuleren we ook het gesprek over identiteit en inclusie.

Onze actieve aanwezigheid op sociale media trekt nieuw publiek aan en versterkt de interactie met onze community. Dit heeft geleid tot een groeiende, betrokken achterban en een steeds groter bereik. Ook de samenwerking met onze speelplekken, en lokale outreach is van groot belang voor het bereiken van ons ideale publiek. We zien daardoor een consistente instroom van nieuw publiek bij onze voorstellingen: gemiddeld 60-70% van de bezoekers komt voor het eerst in aanraking met Boys Won't Be Boys. Dit benadrukt het belang van onze lokale outreach en samenwerking met theaters en maatschappelijke organisaties.

Onze publiekscampagnes en lokale samenwerkingen hebben op diverse plekken tot succesvolle projecten geleid. In Haarlem werkten we nauw samen met de LGBTQIA+ community en bereikten we door een speciaal aangestelde outreachmedewerker plekken als COC Kennemerland en een lokale (jongeren)gemeenschap. Ook stonden we geregeld in het programma van We Are Public en ontvingen daardoor een breed en betrokken publiek. Onze tournee door Friesland bracht ons niet

alleen persaandacht – waaronder een viersterrenrecensie in de Leeuwarder Courant – maar ook nieuwe publieksgroepen door de inzet van bekende spelers als Rowan Veltman en Joeso Peters. Steevast trekken onze lokale projecten veel media-aandacht, waarbij de pers met name geïnteresseerd is wanneer er lokale spelers betrokken zijn. De deelname aan de Black Achievement Month in Utrecht zorgde voor krachtige verhalen van spelers van kleur, en in Wageningen leidde onze samenwerking met lokale politiek tot waardevolle media-aandacht. Ook internationaal breidden we ons netwerk uit: op Curaçao en in Finland wekten we ongelooflijke animo door de deelname van onder andere een oud kamerlid, een musicalster en een bekende cabaretier.

Niet alle samenwerkingen verliepen zoals gehoopt. In Friesland was de gezamenlijke publiciteit met theaters minder effectief dan verwacht, waardoor we meer op eigen kracht moesten werken. De samenwerking met het Bijlmer Parktheater bleek uitdagend, omdat we veel zelf moesten organiseren en trekken. Ook bij de comedy line-up in Den Haag was er weinig steun vanuit het theater, wat het bereiken van een specifieke doelgroep bemoeilijkte. Hoewel het bij de internationale edities lastig was om zelf grip te houden op de marketing, werd er door lokale samenwerkingspartners veel bereikt op een manier die goed aansloot op lokale doelgroepen en media.

Toekomstvisie

Voor de toekomst zetten we in op een verdere professionalisering van onze marketing en publiciteit. We willen gericht werken aan lokale persbenadering en contentcreatie, om onze merkbekendheid in verschillende regio's en ook op landelijk niveau te versterken. Ook investeren we in onze online aanwezigheid, frequente nieuwsbrief-uitingen en het laten uitwerken van een daadkrachtige huisstijl waaruit (beeld en video) content voorkomt die spelers makkelijk zelf kunnen delen zodat onze online aanwezigheid groot wordt uitgedragen. Daarnaast blijven we inzetten op duurzame samenwerkingen met theaters en festivals, waarbij we streven naar een gelijkwaardige rol in publiciteit en publieksbereik, gezien onze beperkte werkuren en ons beschikbare budget. Tot slot willen we de impact van onze campagnes beter meten en analyseren, zodat we onze strategieën verder kunnen verfijnen en optimaliseren.

Met deze aanpak bouwen we verder aan de groei en zichtbaarheid van Boys Won't Be Boys, zodat we een nog grotere impact kunnen maken in het culturele en maatschappelijke landschap.

GOVERNANCE / CODES

Over toepassing van de drie verschillende codes schreven we in het meerjarenbeleidsplan 2025-2028 het volgende:

“Het creëren van een context waarin individuen zich gewaardeerd, gesteund en geïnspireerd voelen, zit in ons DNA en dit willen we ook binnen het kernteam faciliteren. BWBB kiest niet voor een platte organisatie, maar benadrukt wel dat hiërarchie niet draait om machtsuitoefening, maar om verantwoordelijkheid.

Onder goed werkgeverschap verstaan wij helder verwachttingsmanagement, waarbij duidelijke communicatie essentieel is. Ook omvat het ruimte voor ieders ideeën en behoeften. We geloven in veel aandacht voor het welzijn van onze medewerkers, wat zich vertaalt in een cultuur van openheid, transparantie en veiligheid. Dit is volledig in lijn met onze artistieke visie en sluit natuurlijk aan bij onze methode en omgangsvormen. We begrijpen dat een gezonde werkomgeving niet alleen afhankelijk is van eerlijke beloning, maar ook van inclusiviteit, duurzaamheid, respect en ruimte voor creativiteit.

Zo ziet BWBB de Fair Practice Code niet als een set regels, maar eerder als een leidraad voor het vormgeven van een organisatiecultuur die gedijt op vertrouwen, openheid en gezamenlijke creatie. In onze ambitie naar veilig en inspirerend werkgeverschap blijven we vastberaden om deze waarden te belichamen en te streven naar een omgeving waarin iedereen kan excelleren en bijdragen aan onze gedeelde visie en missie.

We stellen onszelf doelen. We beginnen in 2025 met een nulmeting van de Code Diversiteit en Inclusie, Fair Practice Code en Code Governance Cultuur. Op dit moment hebben we concreet voor ogen om in 2026 en 2027 gefaseerd de vaste werknemers in dienst te nemen, ten behoeve van Fair Practice en de wet DBA. We onderschrijven de cao Toneel en Dans en uiterlijk in 2028 willen we dit verzilveren door ons aan te sluiten bij de NAPK.”

In 2024 zijn er op dit vlak al stappen gezet, zo is er de inrichting van een loonadministratie voorbereid, zodat per 1 januari 2025 de eerste freelancers in loondienst kunnen worden genomen. Ook zijn er stappen gezet om de CAO Toneel en Dans in 2025 toe te kunnen passen als richtlijn voor het beloningsbeleid. Er is een protocol veilige werkomgeving opgesteld. Er is een ANBI-pagina ingericht op de website, waarop de publicatiestukken voor de codes komen te staan. En de organisatiestructuur is nog helderder dan voorheen uitgewerkt in een bestuur en directiemodel.

We hebben bij het aanstellen van de nieuwe zakelijk leider Hans Lebouille besloten dat hij samen met de artistiek leider Rikkert van Huisstede het management over de organisatie zal voeren. Hierbij is het belangrijk dat de andere werknemers autonoom te werk gaan en hun eigen verantwoordelijkheden hebben per deelgebied.



FINANCIËN

Resultaat en algemene reserve

Het resultaat over 2024 is een positief exploitatie saldo van € 16.096,-

Het positieve exploitatie saldo is gedoteerd aan de algemene reserve, deze bedraagt ultimo 2024 € 31.247,- (ultimo 2023 € 15.151,-) De algemene reserve laat een groei zien en daarmee het gehele eigen vermogen. Als deze lijn zich in de komende jaren doorzet, dan is de toekomst financieel ook zonniger. Op termijn streven we naar een algemene reserve ter hoogte van 15% van de jaarlijks begrote baten. De current ratio bedraagt 1,24. De quick ratio bedraagt eveneens 1,24

De totale baten bedragen € 277.083,- De publieksinkomsten bedragen € 77.147,- in 2024, de overige inkomsten € 417,- De totale directe inkomsten komen daarmee uit op € 77.563,- De directe inkomsten bedragen 28,0% van de totale baten. De bijdragen uit publieke en private middelen zijn in totaal € 199.520,- waarvan € 100.000,- uit private fondsen en € 99.520,- uit publieke middelen.

De beheerskosten bedragen € 61.773,- en maken 23,7% deel uit van de totale kosten. Daarvan zijn € 50.425,- personeel en € 11.348 materieel. De activiteitenlasten bedragen € 189.649,-, waarvan € 145.692,- personeel en € 43.957,- materieel. De marketingkosten waren € 9.564,- De totale lasten in 2024 bedragen daarmee € 260.987,-

Continuïteit

Tot en met 2024 is Boys Won't Be Boys (Stichting ZOU JIJ HET ZIJN) een zuivere projectorganisatie. Door een professionaliseringssubsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en door private fondsen zoals VriendenLoterij Fonds die meerjarige bijdragen hebben geleverd, zijn er inhoudelijke en financieel-organisatorische slagen gemaakt. Deze hebben er uiteindelijk toe geleid dat Stichting ZOU JIJ HET ZIJN in de periode 2025-2028 vierjarig wordt gefinancierd door Fonds Podiumkunsten en Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Risico's korte en lange termijn

Een aantal aspecten in de bedrijfsvoering kunnen op korte of lange termijn een risico vormen voor de continuïteit van de organisatie.

Risico's op de korte termijn

Het eerste korte termijn risico is de onrustige geopolitieke situatie en de financiële implicaties daarvan, die voortduurt drie jaar na de Russische inval in Oekraïne en die versterkt is door de oorlog

tussen Israël en Hamas. Er zullen landelijk nieuwe budgetnoodzaken ontstaan, zoals meer geld naar defensie, ondersteuning van economie en compensatie van inflatie (van onder meer brandstof). Die budgetten zullen ergens vandaan moeten komen, dus kortingen op culturele budgetten zijn niet uitgesloten.

Het tweede korte termijn risico hangt hier deels mee samen. Er is een inflatie die in decennia niet zo hoog is geweest als in de jaren 2022-2024 en doorwerkend in 2025. Combineer dat met de krapte op de arbeidsmarkt die is ontstaan. Een flink deel aan technisch, marketing- en productioneel personeel heeft de sector verlaten. Daardoor ontstaat een prijsopdrijvende spiraal.

Covid-19 en/of andere epidemieën zijn nog steeds niet helemaal uit te sluiten als risico op de korte termijn. Op het moment van schrijven van dit verslag, maart 2025, lijkt dit risico beperkt - al schijnen griepgolven nog steeds heftiger en langduriger te zijn dan voor de coronaperiode. De risico's en gevolgen kunnen we door te blijven werken met protocollen en afzonderlijke productiebubbels voor een gedeelte beperken, maar nooit helemaal uitsluiten.

Risico's op de middellange termijn

Volgend seizoen en mogelijk langer zullen de gecombineerde korte termijn risico's doorwerken. Dat wil zeggen de onrustige geopolitieke situatie, de inflatie die nog steeds niet helemaal onder controle is en als derde is daarbij gekomen: een onvoorspelbaarheid van landelijk beleid. Eerder werd er al een motie aangenomen in de tweede kamer waarin de focus op diversiteit en inclusie in cultuurbeleid wordt ingetrokken. Dat is voor het culturele veld en zeker voor een inclusieve organisatie als Boys Won't Be Boys geen gunstige indicator voor toekomstig beleid op de middellange termijn. Evenmin is onduidelijk of en hoe bijna vijandig beleid voor queer personen en organisaties zoals dat momenteel in de Verenigde Staten in ramp tempo ontwikkeld wordt, zal doorwerken in nationale politiek en beleid. Ook is duidelijk dat de financiële huishouding van de Nederlandse overheid onder druk staat en dat gevolgen voor de culturele sector niet zijn uitgesloten; bij de publieke omroep is al ingegrepen, een BTW-verhoging op cultuur is ternauwernood voorkomen, dus dit risico is reëel.

Risico's op de langere termijn

Met de structurele subsidies van FPK en AFK voor de periode 2025-2028 heeft Stichting ZOU JIJ HET ZIJN voldoende middelen om een professionele en stabiele organisatie op te bouwen. Net als iedere meerjarig gefinancierde organisatie moet Boys Won't Be Boys er rekening mee houden dat de kans bestaat dat deze subsidies per 2029 niet verlengd worden. Om voorbereid te zijn op deze situatie wordt er gestreefd naar een gezond eigen vermogen dat de organisatie in staat stelt ook na een eventueel beëindigen van de meerjarensubsidies, de verplichtingen na te komen. Ondanks dat het weerstandsvermogen in 2024 in zekere mate is gegroeid, blijft de noodzaak tot aanwas van het eigen vermogen.

BESTUUR

Stichting ZOU JIJ HET ZIJN, handelend onder de naam BOYS WON'T BE BOYS, werkt volgens het bestuur en directie-model van de Governance Code Cultuur. Het bestuur van Stichting Studio Figur vergadert jaarlijks vier keer volgens een vastgestelde beleidscyclus. Tussentijds vindt er (in)formeel overleg plaats indien gewenst of noodzakelijk. De bestuurssamenstelling was in 2024 als volgt:

Voorzitter	Hadassah de Boer
Secretaris	Lieke Liselotte Hillebrand (tot 14-3-2024) Willem van Rossum (vanaf 14-3-2024)
Penningmeester	Gerritdina Sophia de Boer
Algemeen lid	Bodil Tamara de la Parra

Het bestuur is onbezoldigd.

De verantwoordelijkheden en bevoegdheden van het bestuur en de leiding van Stichting ZOU JIJ HET ZIJN zijn duidelijk omschreven. De artistiek leider en de zakelijk leider zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor de formulering en uitvoering van beleid en de verantwoording daarvan aan het bestuur en de subsidiegevers. Stichting ZOU JIJ HET ZIJN maakt een professionaliseringstraject door en werkt er aan de verantwoordelijkheden van het bestuur (op afstand) komend jaar vast te leggen in een bestuursreglement, die van de leiding in een directiestatuut. De aanbevelingen van cultural governance voor de samenstelling en transparante besluitvorming van een stichtingsbestuur worden gevolgd. De honoraria van de freelancers zitten ruim onder de wettelijke norm topinkomens. Daarnaast ontvangt de organisatie minder overheidssubsidie dan € 500.000 per jaar, conform 1.3, eerste lid, onderdeel c, WNT., zijn er geen publiekrechtelijke bevoegdheden, conform 1.3, eerste lid, onderdeel a, WNT. en benoemt de overheid niet de bestuursleden, conform artikel 1.3, eerste lid, onderdeel b, van de WNT, waardoor de organisatie conform het stappenplan (www.topinkomens.nl/voor-wnt-instellingen/stappenschema) niet WNT-plichtig is. Stichting ZOU JIJ HET ZIJN heeft in 2024 stappen gezet in de richting en volgt vanaf 2025 de CAO Toneel en Dans.

Het bestuur heeft in samenspraak met de directie de volgende visie en missie als uitgangspunt gesteld voor het beleid:

Visie

BOYS WON'T BE BOYS is een bottom-up theatergezelschap en een community van echte mensen; van de underdogs, de zachte krachten, de eigenzinnigen, de eenlingen, de queers. Bij BWBB betekent theater verbinding en samenkomst. Wij specialiseren ons in uitwisseling van echte verhalen. De impact die dit teweeg brengt zien wij als het hoogst haalbare artistieke product. Deze esthetiek floreert wanneer iedereen zich welkom voelt. In het theater doen we een voorstel voor een nieuwe wereld, waarin gelijkwaardigheid, emancipatie en toegankelijkheid kernwaarden zijn. BWBB kent geen hoge en lage cultuur, want onze kwaliteitsdefinitie wordt gekenmerkt door kwetsbaarheid, lef en urgentie.

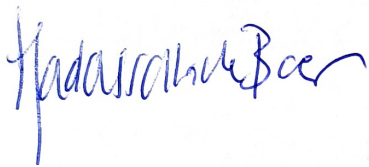
Missie

BOYS WON'T BE BOYS is een platform voor iedereen die zich soms eenzaam voelt in diens identiteit. We bouwen communities waarbinnen elk individu gezien wordt. We representeren een breed spectrum aan perspectieven en voeden het gevoel dat er voor iedereen een plek is in de wereld. Als sociaal-artistisch repertoire gezelschap hebben we een unieke positie en vervullen we een voorbeeldfunctie. Wij willen met onze community-based methodiek deuren van theaters openen voor nieuwe artiesten en nieuw publiek. We veroveren en inspireren het theaterveld met onze visie van eenheid in diversiteit.

Prestatieoverzicht

BOYS WON'T BE BOYS heeft in 2024 39 keer opgetreden, waarvan 3 in Amsterdam, 30 in de rest van Nederland en 6 internationaal. In totaal waren er 4210 bezoekers, waarvan 479 in Amsterdam, 2999 in de rest van Nederland en 732 internationaal. Bij de lokale edities waren er 1008 bezoekers, waarvan 424 jong volwassenen onder de 30 jaar. Bij de talentontwikkelingsactiviteiten waren 178 deelnemers waarvan 38 jong volwassenen onder de 30 jaar.

Amsterdam, 24 maart 2025



Hadassah de Boer
Voorzitter bestuur

